

Nathalie Leverger
PORTFOLIO



Nathalie Leverger
Plasticienne

Née en 1966

Vit et travaille à Lyon

www.nathalieleverger.fr

nathalieleverger@aim.com

06.10.32.10.24

[Instagram](#)

[Facebook](#)

Depuis vingt ans, je compose une transcription des paysages que je traverse. Ces lieux persistent en moi comme forces sensorielles — détails, traits, matières, gestes, sons — plutôt que comme panoramas. En conséquence, mes productions ne décrivent pas un territoire à proprement parlé, elles en montrent des indices : traces, vides, couleurs, condensations, gestes, tensions, accumulations.

Pour cela, j'utilise différentes pratiques et en déplace les usages. Ainsi le fil érige des immeubles (Architectures & Signes, en cours) , le verre soufflé se balance tel un champ de fleurs (Jardins Secrets, depuis 2022), le crochet répare (Pêcheries et Ramende tes filets mon père, 2011/2021), les origami comptent les morts des migrants en Méditerranée (Je me plie au vent de cette histoire, 2014/2017) ...

Chaque pratique laisse une part très importante au hasard et aux erreurs — froissements, décalages, griffures, accrocs, fragilités. Je cultive délibérément des espaces de surprise, laissant aux matériaux, aux techniques, au contexte, la possibilité d'intervenir dans le processus créatif.

La matière n'est en effet pas pour moi un simple support : elle agit, oriente, suggère, répond à mes gestes, et fait naître des agencements imprévus. Elle fait sens autant sinon plus que la représentation.

Mon travail questionne ainsi les frontières entre le réel et sa représentation. J'invite à regarder autrement un paysage qui travaille, se défait et se recompose au fil des gestes et des hasards.

Nathalie Leverger – Portrait
Novembre 2025

Nathalie Leverger tient un carnet de voyage. Sa pratique artistique polymorphe raconte depuis plusieurs décennies les paysages qu'elle parcourt et les personnes qu'elle rencontre. L'expérience sensible constitue la toile de fond de son œuvre : chaque lieu traversé devient un terrain d'observation, de collecte, d'attention au vivant. Construites par strates de sensations, de couleurs, de matières ou encore de récits, ses créations ne cherchent pas la représentation fidèle, mais plutôt la transcription d'une émotion encore vivace.

Exploratrice des formes et des savoir-faire, l'artiste développe une recherche guidée par l'expérimentation. À chaque nouveau territoire d'elle arpente, elle s'initie à des techniques traditionnelles comme le crochet, le verre soufflé, la peinture, la broderie ou le collage. Elle ne se spécialise pourtant jamais : fascinée par les accidents et les imprévus, elle se délecte des erreurs qui insufflent sans cesse de réjouissantes surprises dans ses pièces.

Depuis quelques années, suivant le fil de pionnières du tissage contemporain comme Anni Albers ou Hessie, elle utilise la couture sur papier, principalement à la machine à coudre, pour dessiner à l'aide de trames de coton sur différentes qualités de papier. « Les points, perforations et superpositions composent des plans, des ferraillements imaginaires, des courbes structurelles ». Ici encore, c'est en contorsionnant une technique artisanale, en l'utilisant à contresens, faisant fi des « règles de l'art », qu'elle devient paradoxalement experte en bourrages de machine, en fils cassés, en nœuds brouillons ou en perforations brutales. Cette méthode, qui met en tension aléa et maîtrise, affirme la place du hasard comme véritable moteur de création pour Nathalie Leverger.

La liberté qu'elle s'octroie participe d'une esthétique de la dérive ou de l'errance, une poésie de terrain. Dans *Improbables Jardins*, elle prélève les traces résiduelles de son travail de peinture — taches, dépôts de pigments, fantômes de gestes — pour en faire le sujet de nouvelles séries d'œuvres. Elle rehausse ces formes émergentes à l'huile ou aux crayons, jusqu'à faire apparaître des motifs végétaux.

S'éloignant du principe de mimesis, elle s'attache à traduire plus qu'à reproduire. Une prairie traversée peut devenir grappes de verre suspendu ; un jardin observé à l'aube se métamorphose en taches de couleur ; les coques de bateaux inspirent des broderies sur bidons. Les paysages ne sont pas seulement motifs : ils sont matériaux de pensée. L'artiste prélève, transforme, transpose.

Elle photographie pour mémoire, puis réinvente. Les œuvres se nourrissent les unes des autres, se répondent, se contredisent, ouvrent des dialogues ou des débats entre dessins, installations et sculptures. De série en série, se tisse une cartographie intime où l'observation méticuleuse du monde laisse place à la traduction de l'imaginaire.

La mer est un paysage intime et fondateur : celui de son enfance au rythme des marées. Dans la série Ramende tes filets, mon père, le port devient un atelier à ciel ouvert : nasses, cordages, casiers et pare-battages nourrissent peintures, coutures, crochets et assemblages où la matière se tend comme un filet.

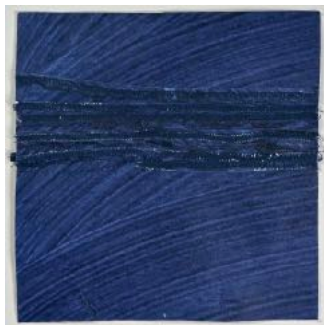
Ramender — réparer — devient une démarche de transmission et de soin. Lors d'un séjour hivernal à Ouessant en 2018, elle observe avec fascination une nature hostile : falaises découpées, cris de mouettes et végétation battue par le vent. De retour à l'atelier, elle cherche à retenir ce souffle dans de grands formats où les horizons tendus, les aplats tramés et les lignes expressives racontent son expérience de l'île.

Toujours en mouvement, Nathalie Leverger développe une pratique artistique narrative qui passe davantage par la suggestion que par l'illustration, enrichie par ses lectures, ses voyages et ses conversations. Les spectateurs et spectatrices sont invité·e·s à entrer dans ces paysages déployés comme on feuillette un carnet : page après page.

Leila Couradin

Commissaire d'exposition @ceacommissaires

Critique d'art indépendante @aicafrance



200 JOURS D'EAU, depuis 2025

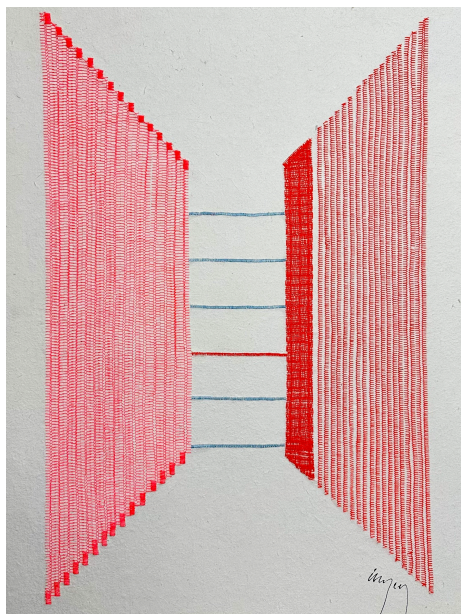
COUTURES MACHINE SUR PAPIER (serie de 200)

La représentation d'un cycle liquide

.....> En savoir +



LA MER QU'ON VOIT DANSER, 2025
COUTURES MACHINE SUR PAPIER, ANIMATION IA
.....> [Voir l'animation](#)

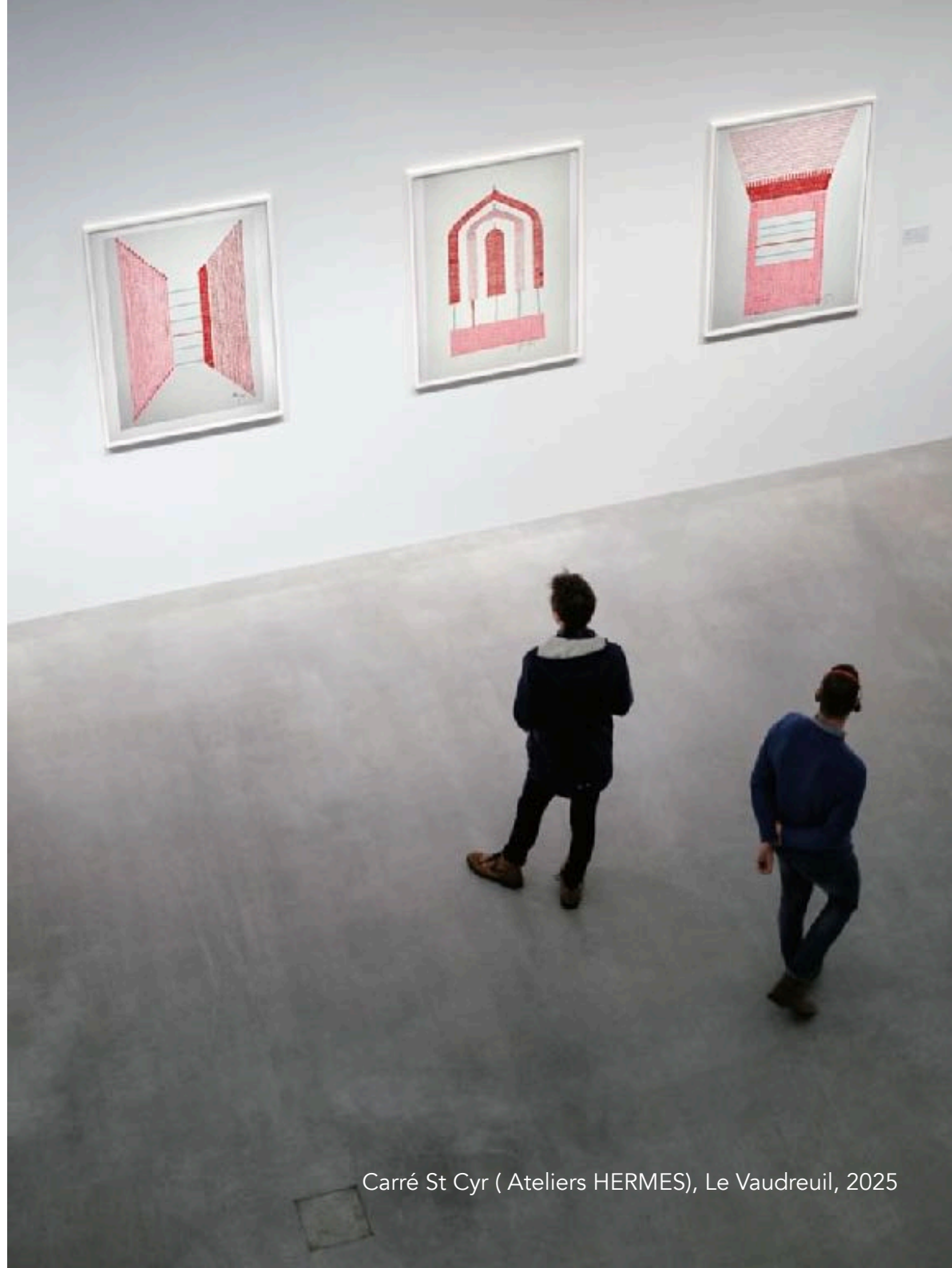


L'ENVERS DU DECOR, 2024-2025

COUTURES MACHINE SUR PAPIER (série de 20)

Exploration du sentiment amoureux, de la perte, des apparences

.....→ En savoir +



Carré St Cyr (Ateliers HERMES), Le Vaudreuil, 2025



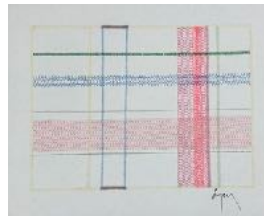
VILLE, ARCHITECTURES, SIGNES, depuis 2025

COUTURES MACHINE SUR PAPIER (série de 40)

Urbanités : du béton au fil

.....→ *En savoir +*





ENFANTS A LA BERRADA, 2025

COUTURES MACHINE SUR PAPIER, DESSIN CRAYONS DE COULEUR

Travail imposé autour d'une œuvre d'Etienne Dinet

.....> En savoir +



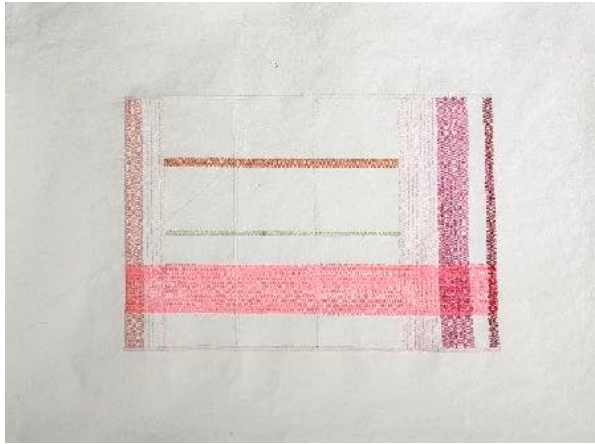


LES ESPACES LACUNAIRES, 2025

COLLAGES ET COUTURES MACHINE SUR PAPIER

Conversation par oeuvre interposée avec le plasticien Frédéric Prouff
au sujet de Michaux

.....→ [En savoir +](#)



**JARDINS SECRETS, PLATES-BANDES, BOUQUETS,
A ROSE IS A ROSE, depuis 2023**

COUTURES SUR PAPIER (80 dessins)

Accidents, trous, tensions, composent une topographie sensible.

.....→ En savoir +



Forêt & jardin 20x20cm, 2025, vue d'atelier.



JARDINS SECRETS, MOUSSES, 2024
APPLIQUES MACHINE SUR LIN - INSTALLATION
Paysage organique 220x180cm





**JARDINS SECRETS, LA PROLIFERATION DES
MOUSSES, depuis 2022**

BRODERIE ET INSTALLATION

Quand les mousses appellent à l'équilibre

.....→ *En savoir +*



Rocher mousse 110x66x186cm, Festival Resurgence, 2025
Broderie main sur lin lavé 148x110cm, 2025



JARDINS SECRETS, depuis 2022

PEINTURES (série de 60)

Entre champs, prairies et plans d'eau, une exploration du pouvoir apaisant de la végétation.

Le paysage émerge par effacement, puis ressurgit en écriture rythmée

.....→ [Voir toutes les toiles](#)



JARDINS SECRETS, depuis 2022

DESSINS (série de 40)

Accueillir le hasard, les traces deviennent jardins.

Marie-Louise

FLEURS DE MON JARDIN , depuis 2025.
COUTURES MACHINE SUR PAPIER
Exploration support-surface



Fleurs de mon jardin secret dessin cousu sur papier chiffon contrecollé carton
ondulé gansé lin 48x16cm, 2025
Festival R-Cas #8, A cent mètres du Centre du Monde, Perpignan, 2025



JARDINS SECRETS, depuis 2022

PAPIERS PLIÉS (série de 20)

Pli, couleur, superpositions. Du plan au relief.

En savoir +



Prairie 35x35cm, 2022

A woman with short grey hair and red glasses, wearing a dark green quilted jacket and dark blue trousers, stands with her arms crossed in front of a white wall. The wall is covered with numerous colorful glass flowers of various shapes and colors (blue, green, yellow, pink, red) hanging from thin wires. The floor is a light-colored concrete.

JARDINS SECRETS , PRAIRIE SUSPENDUE, depuis 2023

VERRES SOUFFLES (400 pièces à ce jour)

« Ici, les fleurs semblent flotter. Des corolles en verre, soufflées comme des bulles de rosée, prennent l'air au-dessus de nos têtes. Elles tintent à peine, un souffle, un frisson »



Jardins secrets, Arts Points de vue, Lauzerte, 2025



JARDINS SECRETS, LA BICHE AU SOL FLEURI , 2023

INSTALLATION

La biche , inquiète entre nature fragile et urbanisation menaçante



La biche au sol fleuri 600x150cm,
exposition personnelle Pavillon des Arts de Chatenay Malabry, 2023



JARDINS SECRETS, HERBIER COUSU 2023

Chaque jour une cueillette. La couture fixe le fragile sur papier.

La poésie de Philippe Jaccottet éclaire.

12 planches 18x13cm→ Feuilleter l'herbier



Herbier, exposition personnelle Pavillon des Arts de Chatenay Malabry, 2023



JARDINS SECRETS - GOLDEN MEADOWS , 2023

VIDEO

Seule, tous sens en éveil, je grimpe aux alpages, me couche dans les herbes.

Un heurt de brosse d'auto-lavage déchire l'extase. Fragilité du vivant.

3,5 minutes , à l'iPhone, montage Imovie, musique libre de droits Jason Crane.

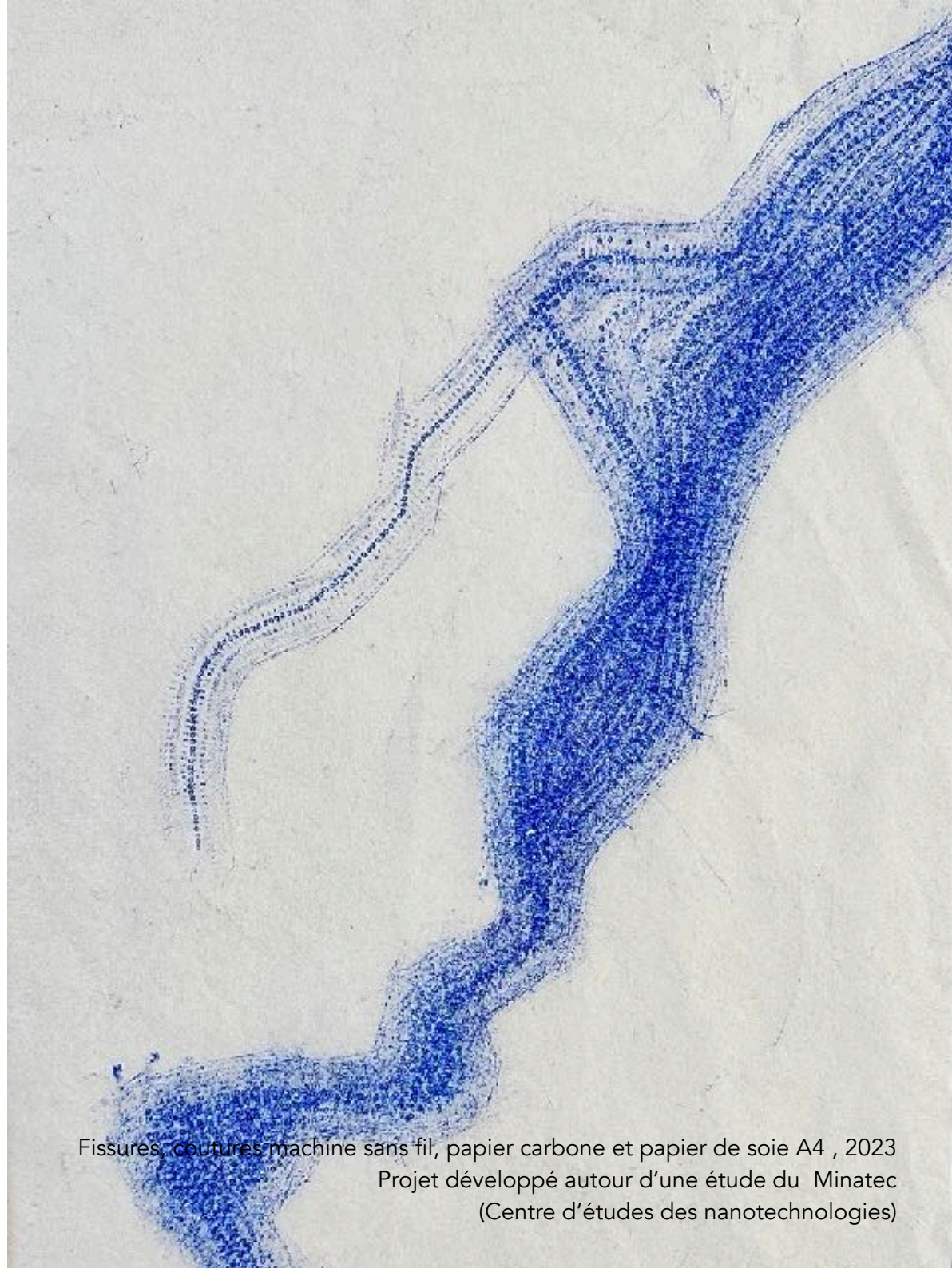
.....> [Voir la vidéo](#)



LE BRUIT DES FISSURES, 2023

COUTURE SANS FIL SUR PAPIER DE SOIE

Des ondes acoustiques deviennent images→ [En savoir +](#)



Fissures, coutures machine sans fil, papier carbone et papier de soie A4 , 2023
Projet développé autour d'une étude du Minatec
(Centre d'études des nanotechnologies)



CAMUS ET MOI, EMOIS, CABINET DE 20 CURIOSITES, 2021-2022

*Un itinéraire entre pensée et paysages. Commande publique de
l'artothèque de Draguignan→ En savoir +*

J'ai reconstitué et refait le voyage que Camus avait effectué en Grèce en 1955, au Péloponnèse, à Athènes et dans les Cyclades.

Marche, observation et collecte nourrissent des oeuvres où mémoire, paysages et matières dialoguent sur fond de notes de l'auteur (Carnets III, Gallimard)





ENTRE LES DEUX LE LIEN, 2022

INSTALLATION

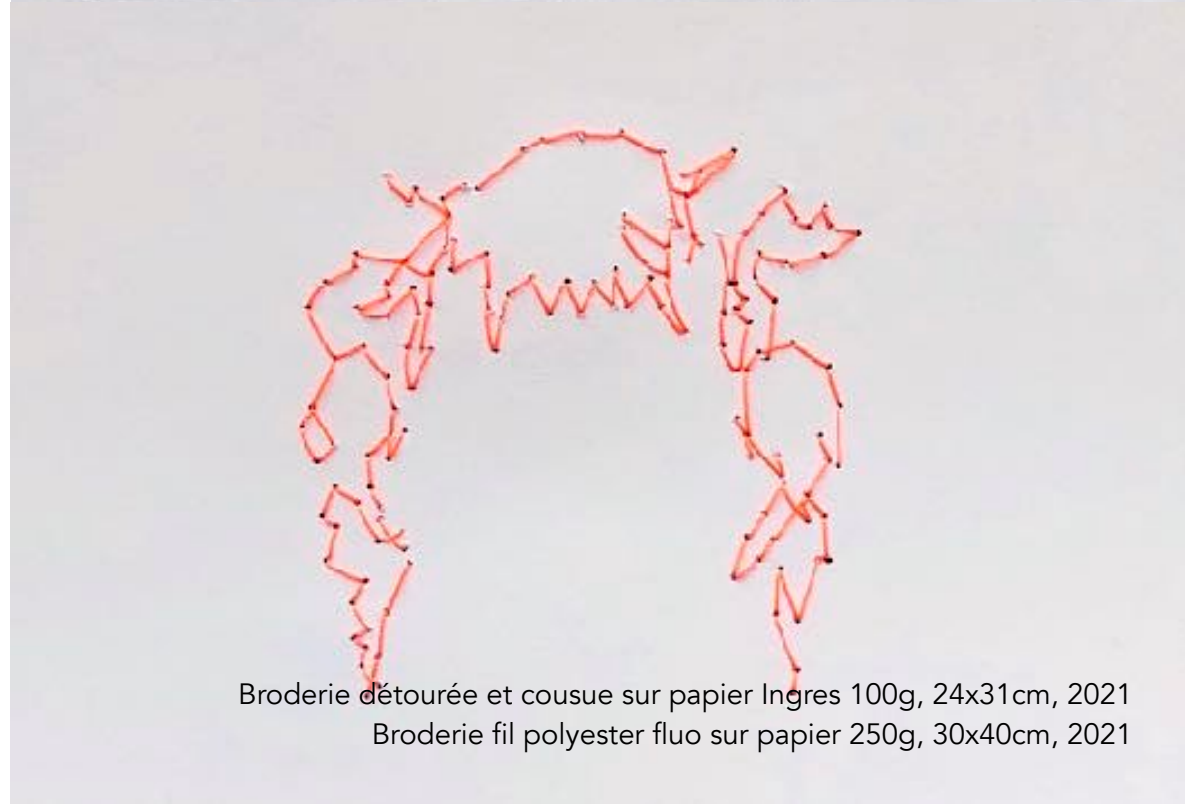
*Liens, seuils et résonances où le domestique rencontre le sacré,
le fil comme trait d'union.*

Exposition personnelle église de Brugairolles (Aude) sacristie, Mai des Arts, 2022

ENTRE LES DEUX LE LIEN, 2021

BRODERIES DE COIFFES ANCIENNES (série de 10 doubles)

Dialogue entre envers et endroit, mémoire et invention.



Broderie détournée et cousue sur papier Ingres 100g, 24x31cm, 2021

Broderie fil polyester fluo sur papier 250g, 30x40cm, 2021



RAMENDE TES FILETS MON PERE, 2021

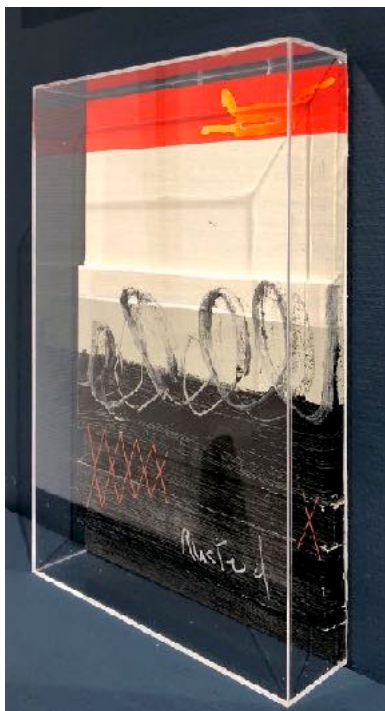
PEINTURES & DESSINS (série de 20)

Les filets de mon enfance deviennent empâtements d'huile, frottages, griffures qui résistent.

.....→ En savoir +



Impressions portuaires, huile sur toile châssis bois 50x80cm, 2021
Nasse, huile et encre sur papier 20x30cm, 2021



RAMENDE TES FILETS MON PERE, 2021

OBJETS ARTISTIQUES

Le bidon usé se fait reliquaire par la broderie; des dispositifs associant toile, balsa et fil élastique rejouent la tension du filet.

.....→ En savoir +



Bidon brodé 5L ou 20L, 2021
Rusted, technique mixte sous caisse plexi 45x30x7cm, 2021



RAMENDE TES FILETS MON PERE, 2011-2021

NASSES COTON CROCHETE (partenariat @DMC)

*Nasses de pêche réinventées, féminisées,
cousues en installations poétiques, fragiles, graphiques.*

Exposition personnelle la Casa del Cable, Javea, Espagne, 2018



Exposition personnelle au Château de Revières, 2021
Land art St Cyr au Mont d'Or, 2019

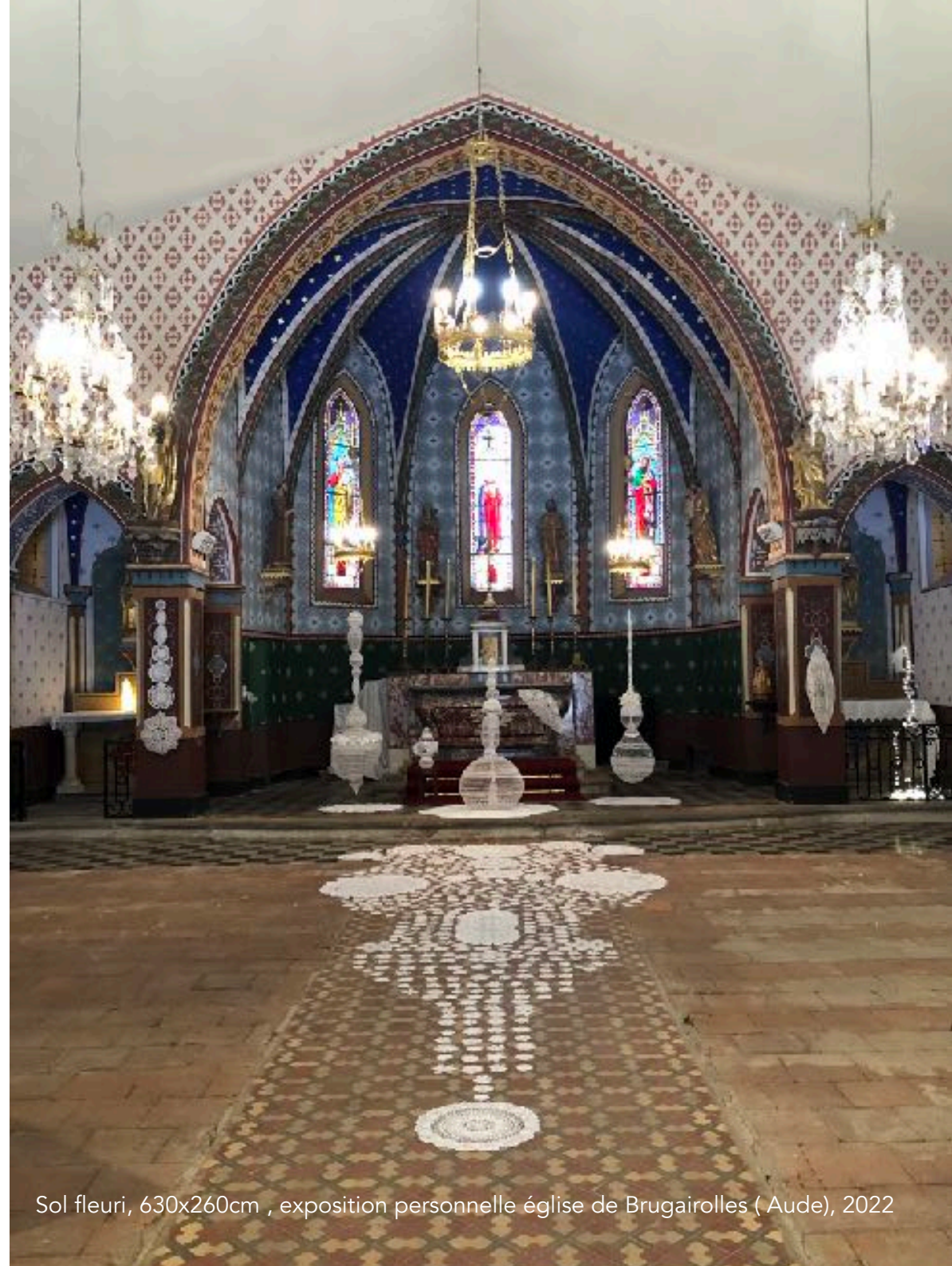


SOL FLEURI, 2022

INSTALLATION TEXTILE

Tapis croché modulaire, motifs floraux géométriques, reliant ciel et terre — Arbre de vie, souffle, mémoire, offrandes.

.....→ En savoir +



Sol fleuri, 630x260cm , exposition personnelle église de Brugairolles (Aude), 2022



NOIRBLEU, 2020-2023

PEINTURES & PAPIERS PLIÉS (série de 80)

Chroniques du confinement - le Rhône sous les quais, partitions de fleuve, les blancs rythment la surface de l'eau.

.....→ En savoir +



Waves 23x28x6cm, 2020

Waves 3-20210309 40x50cm, 2022



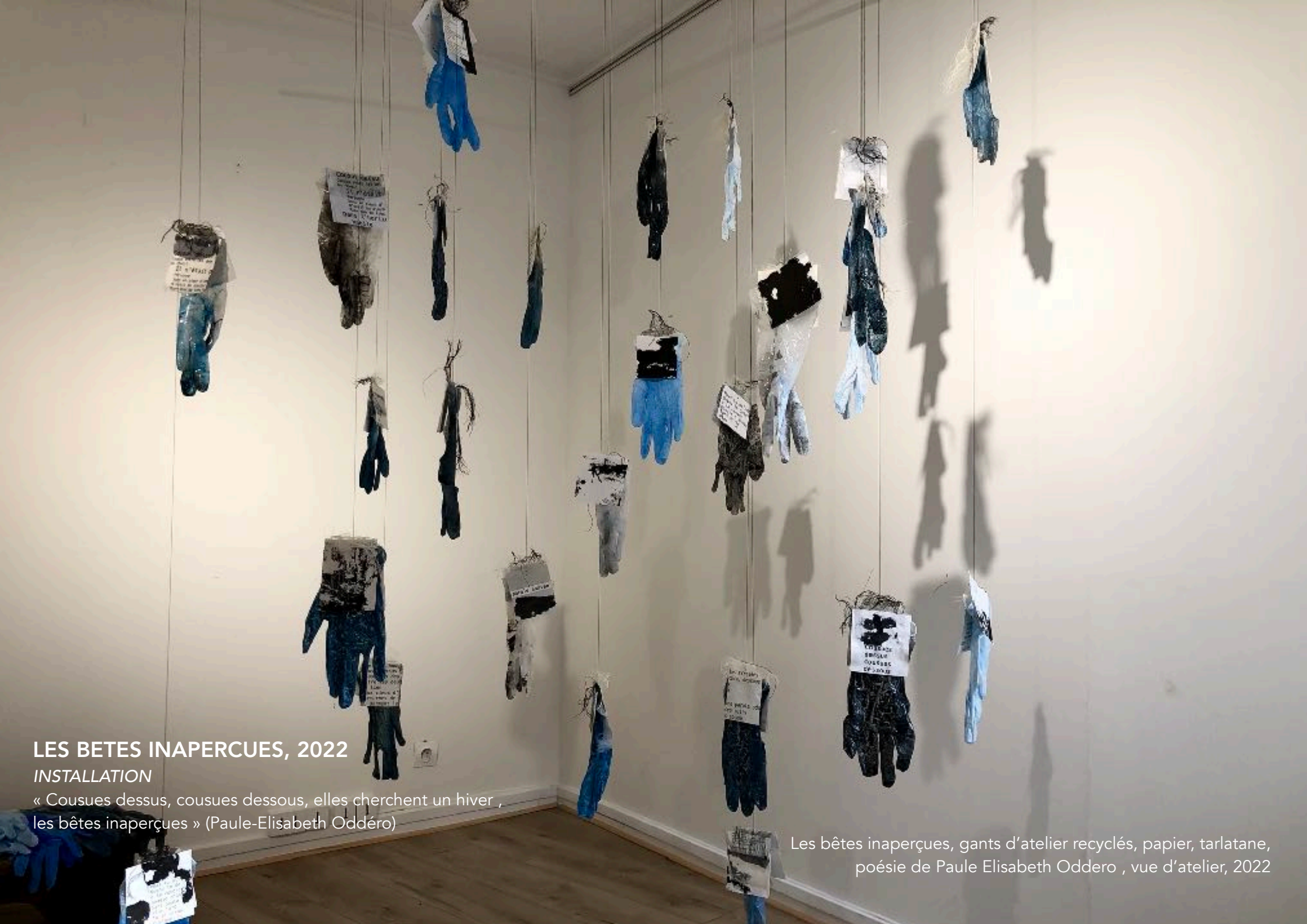
NOIRBLEU, 2020-2025

DESSINS AU FIL SUR PAPIER (25)

Chroniques du confinement - Le Rhône cousu dessus, cousu dessous



La mer qu'on voit danser, papier de lin cousu 60x90cm, 2025
Waves #3 papier aquarelle 20x30cm, 2021



LES BÊTES INAPERÇUES, 2022

INSTALLATION

« Cousues dessus, cousues dessous, elles cherchent un hiver ,
les bêtes inaperçues » (Paule-Elisabeth Oddéro)

Les bêtes inaperçues, gants d'atelier recyclés, papier, tulle,
poésie de Paule Elisabeth Oddéro , vue d'atelier, 2022



Huiles sur papier toilé 13x18cm , 2020

ICI L' HERBE EST PLUS VERTE, 2019-2020

PEINTURES & DESSINS (série de 25)

Lyon, printemps précoce, infusion chlorophylle, je cueille des verts en ville





CHEMINS DE TRAVERSE, 2018-2019

PEINTURES & DESSINS (série de 50)

Monts d'Or, sécheresse. La peinture devient mémoire des chemins parcourus.



Passage pierres dorées 1 huile sur toile 65x81cm, 2018



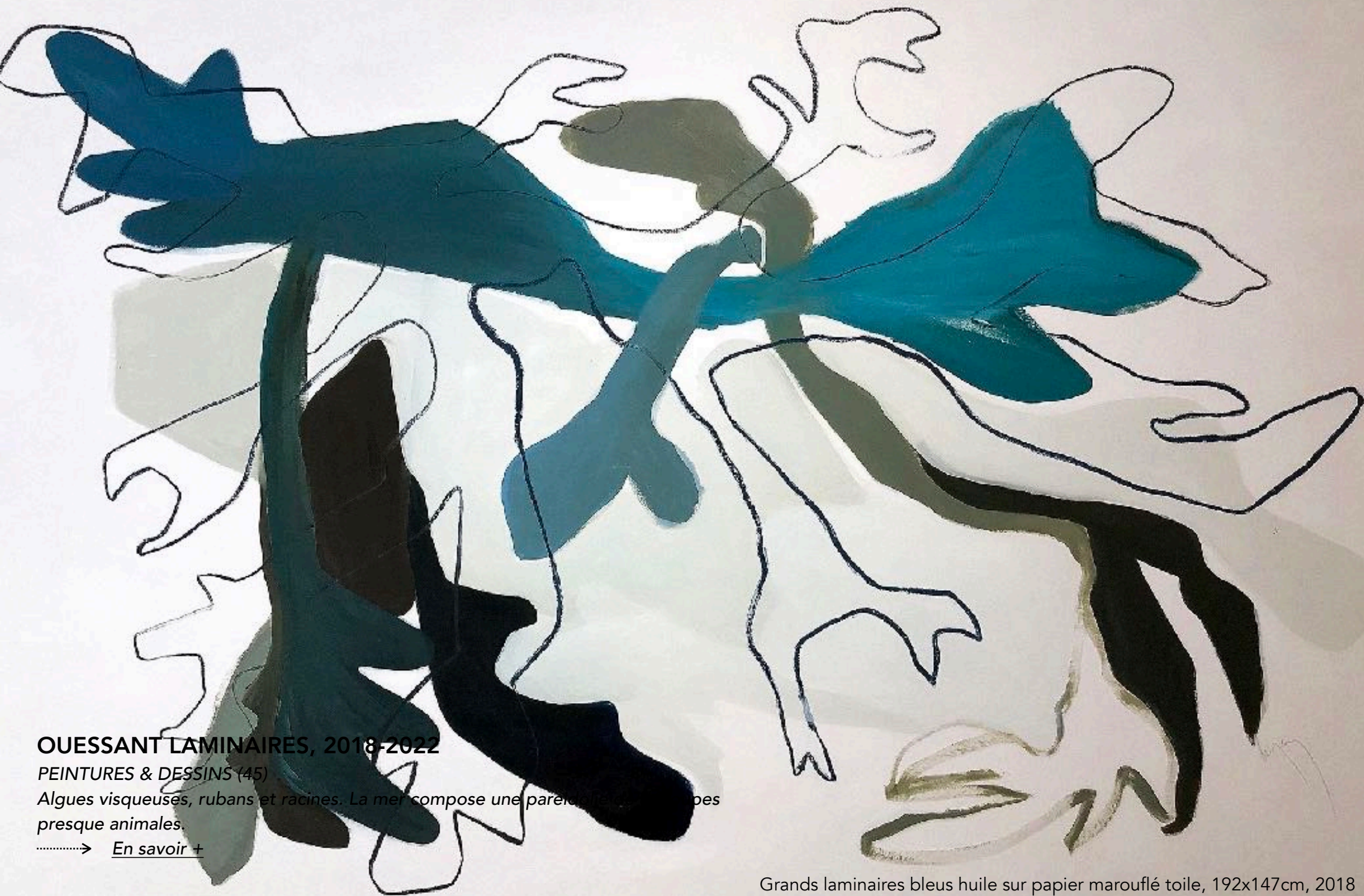
OUESSANT LA CÔTE, 2018-2022

PEINTURES & DESSINS (série de 40)

*Hiver, falaises tranchées, houle remuante. La forme s'épure, la peinture retient l'essentiel :
souffle, rythme, écume.*

.....→ En savoir +

Ouessant la côte, huile sur toile 160x200cm, 2018



OUESSANT LAMINAIRES, 2018-2022

PEINTURES & DESSINS (45)

Algues visqueuses, rubans et racines. La mer compose une parenthèse de formes presque animales.

.....→ En savoir +

Grands laminaires bleus huile sur papier marouflé toile, 192x147cm, 2018



OUESSANT OCEAN, 2018-2022

PEINTURES (50)

Mer corps agité, force qui sculpte, rythme de vagues. Écume en vibration. Etats d'eau.

.....→ En savoir +



Océan, huile, fusain et/pastel gras sur toile ou papier, 30x40cm, 2019



OUESSANT HERBES PEIGNEES, 2018-2022

PEINTURES & DESSINS, TEXTILES, PAPIER DE SOIE (série de 32)

Quand le vent sculpte la lande et fait coucher les mottes, le souffle file,

revient, insiste→ [En savoir +](#)



Herbes peignées , huile et crayon sur toile 40x40cm, 2019



JE TU IL EMBARQUE SUR LA MARGE, 2015-2017

PEINTURES & DESSINS (série de 60)

Histoires d'exil. Migrants à la marge, coques de noix, vagues, corps oubliés qui deviennent croix puis points. Devenir signe.

.....→ En savoir +



Je tu il huile sur toile 160x200cm, 2016



**JE TU IL EMBARQUE SUR LA MARGE,
SEDIMENTATION, 2017-2018**

INSTALLATION

Silhouettes papier. Les corps-mémoire découpés s'entassent au fond de l'eau comme des sédiments.

.....→ En savoir +



Exposition personnelle au MATP de Draguignan, 2017



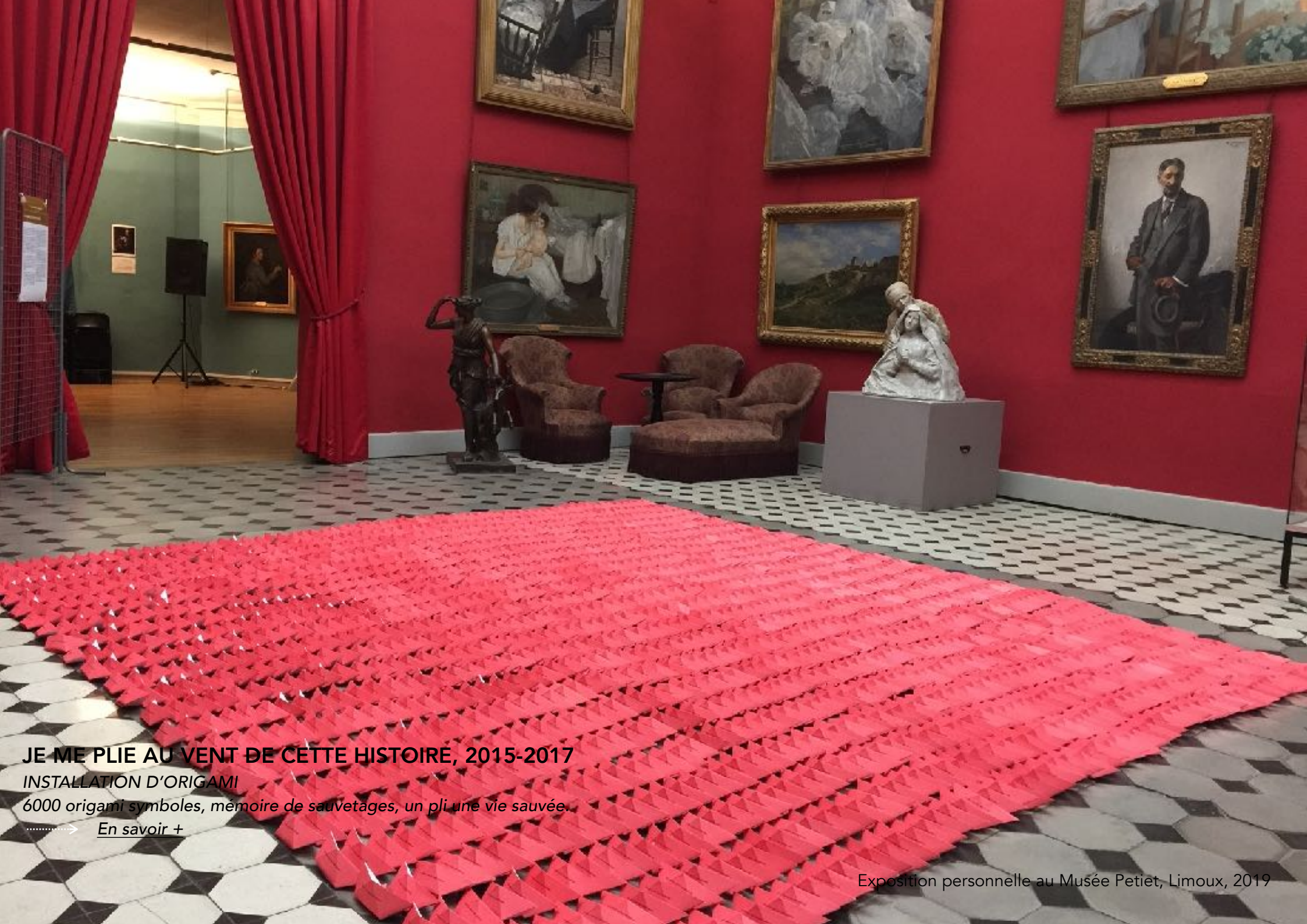
JE TU IL EMBARQUE SUR LA MARGE, 2017- 2018 INSTALLATION

Entassements, silhouettes ficelées, barques prisons.

.....> [En savoir +](#)



Corps entassés, exposition personnelle au MATP de Draguignan, 2017
Fenêtre sur Méditerranée, exposition personnelle à la Casa del Cable, Javea,



JE ME PLIE AU VENT DE CETTE HISTOIRE, 2015-2017

INSTALLATION D'ORIGAMI

6000 origami symboles, mémoire de sauvetages, un pli une vie sauvée.

.....> [En savoir +](#)



NASSES ET FILETS DU MONDE, 2014-2018

PHOTOGRAPHIES & PEINTURES (20)

Langage commun des ports de pêche : noeuds, attaches, rouille, usures.

Série en Miroir : la photographie cadre, la peinture prolonge.

.....> En savoir +

Lests de casiers au Vauclin , Martinique, 2018
Huile sur toile 35x35cm, 2018



NASSES ET FILETS DU MONDE, 2014-2018

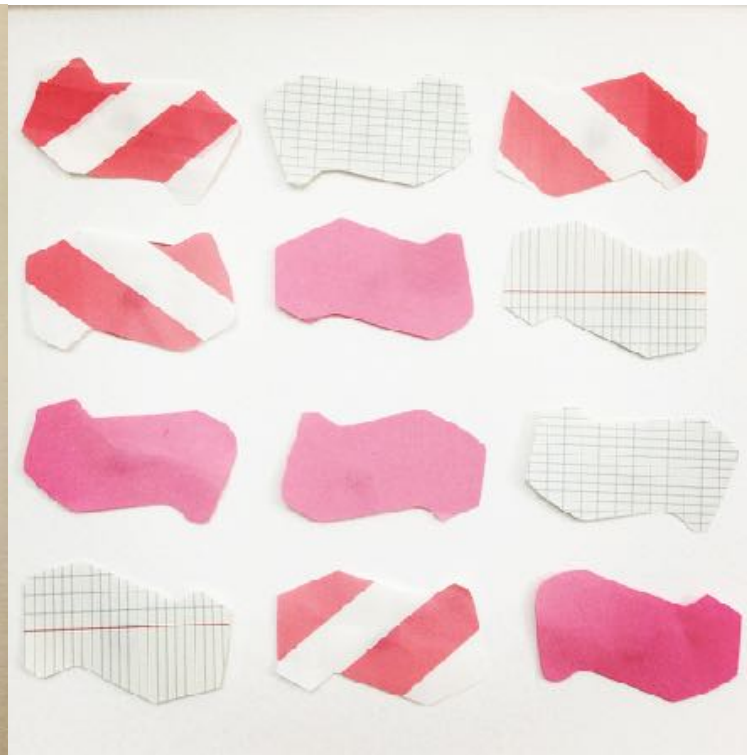
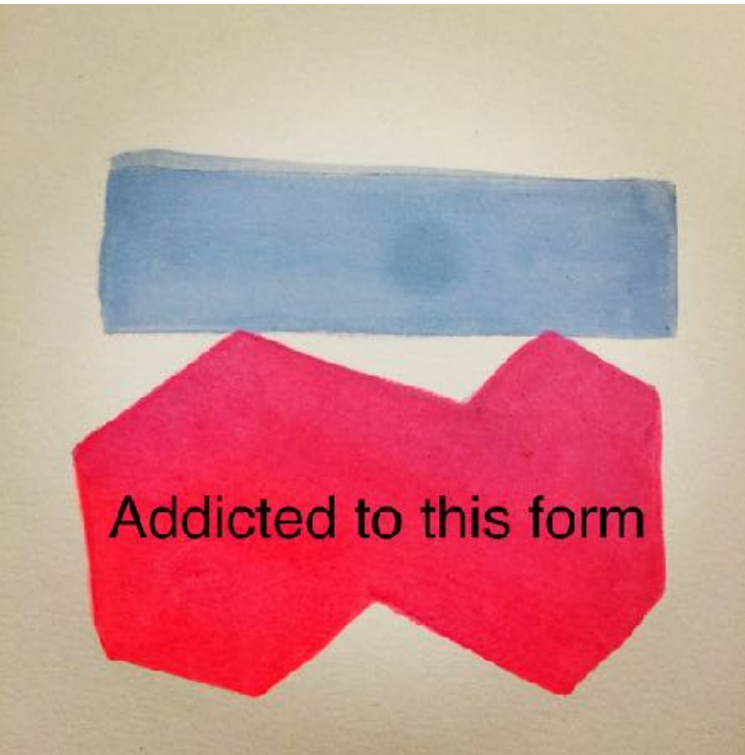
PHOTOGRAPHIES & INSTALLATION TEXTILE

Hommage aux gestes répétés du ramendeur : réparer, nouer. Le filet rose anti-stéréotypes qui déplace les code.

.....→ En savoir +



Installation photographies 13x18cm & filets roses sur cable, 300x150cm Casa del Cable, Javea, Espagne, 2018
Exposition personnelle



NASSES ET FILETS DU MONDE, 2014-2018

RECHERCHES AUTOUR D'UNE FORME

Nasse matrice, variations patientes. Force du motif.

Photographie nasse la Trinité Martinique. Recherches autour du motif



NASSES ET FILETS DU MONDE, 2014-2018

PEINTURES & DESSINS (série de 30)

Peindre comme réparer. L'huile dépose le sel, le fusain le goudron, le crayon rayé et coud.

Vue d'atelier, Mantes la Jolie, 2017



PÊCHERIES, 2014-2017

PEINTURES (série de 70)

Mémoire salée, peindre pour traverser ces histoires familiales.

Embarcations suspendues, cabanes de pêcheurs, mangroves, bateaux à l'ancre.

.....→ En savoir +



Pêcheries huile sur toile 130x89cm, 2014

La nuit tombe sur l'abri côtier huile sur toile 100x100cm, 2014



PÊCHERIES, NASSE AUX NACRES, 2014

*Nasse de mémoire , jute et lin, l'outil devient parure,
l'organique persiste.*



Nasse aux 1600 nacres, 200x60cm Espace Dagron, Auneau St Symphorien, 2017



PÊCHERIES, EQUINOXE, 2016

Les rêves accrochés au varech. Marée d'équinoxe.



Equinoxe , papier chiffon imprimé poème, laine feutrée, fils de papier, intissé de coton, boules de coton crocheté 300x200cm



PÊCHERIES, RESSAC, 2015

Le ressac est rythme, friction et souvenance : une "écume" fragile au-dessus de fragments résistants.

Ressac, col ancien, tessons de verre polis, fil de fer, tarlatane, fils, diamètre 40cm, 2015

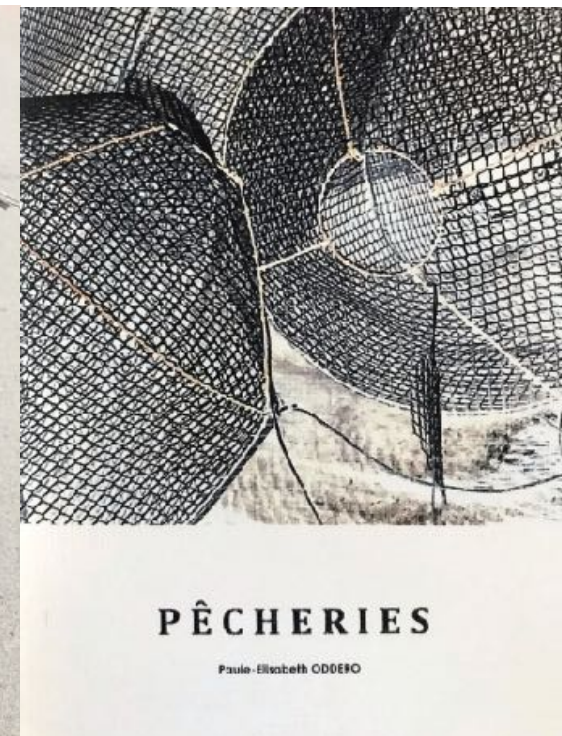
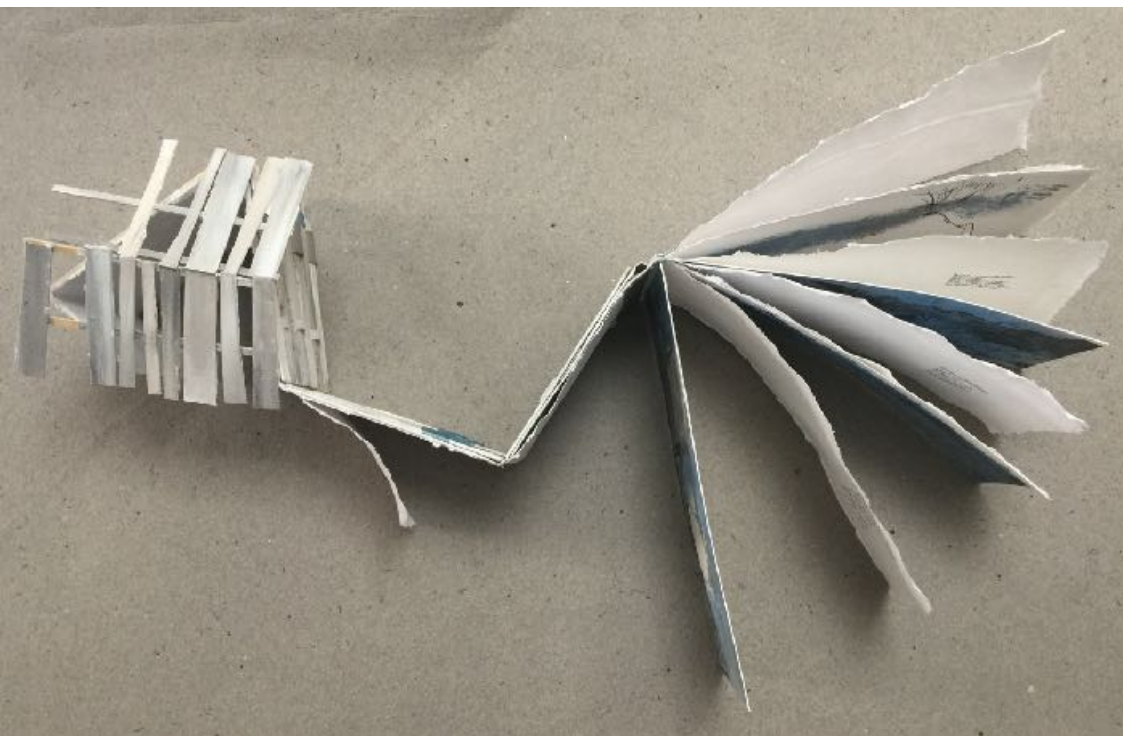


PÊCHERIES, COQUILLAGES ET CRUSTACES, 2017

COTON CROCHETE (10 œuvres)

Bestiaires d'estran, objets trouvés et assemblés à une maille vivante.

Coquillages & crustacés, env. 50×15cm, 2017.



PÊCHERIES, LA CABANE DU PÊCHEUR, LIVRE-OBJET 2017
PÊCHERIES, RECUEIL DE POESIES, 2017

En collaboration avec Paule-Elisabeth Oddéro

PÊCHERIES est le troisième recueil réalisé à 4 mains, après Les Oiseaux en 2011 et LUCIOLES en 2013.

La cabane du pêcheur, cagette, rubans de mots sur calque, ruban de satin, papier coton, huiles/encres sur papier coton, 2017
Recueil Pêcheries, en collaboration avec Paule Elisabeth Oddéro, impression Nathalie Leverger



PÊCHERIES, FILET DE HAMEÇONS, 2014

Dispositif joyeux flottant et modulable. Poésie, pli, mailles colorées.



Filet, hameçons, cuillers peintes, fil de fer , origami-papier-poèmes ou origami textiles de Paule-Elisabeth Oddero, 200x60cm
Exposition Galerie Fatma Lootah, Dubaï, 2014



ON THE ROAD, 2009-2015

PHOTOGRAPHIES & PEINTURES (série)

Entre figuration et abstraction, l'horizon comme portée. L'oeil oublie, la photo révèle, la peinture se souvient.

.....→ En savoir +

On the road, photographie sur l'autoroute, 2009
S'envolent les drapeaux huile sur toile 120x40cm, 2015



TIME TO BE HAPPY, 2012-2013

PEINTURES & DESSINS (série de 18)

Le bonheur comme acte de résistance.

.....→ En savoir +

time to be happy

Time to be happy huile sur toile 194x148cm 2012



LA NUIT TOUS LES CHATS SONT GRIS, 2012

DESSINS, DECOUPAGES (série de 30)

Inconnu , réseau, silhouettes.



Silhouettes , huile et encre sur divers papiers, tailles diverses, 2012
La nuit tous les chats sont gris, huile et encre sur papier toilé 40x50cm, 2012



L'APPARTEMENT, 2010-2011

PEINTURES, DESSINS, SCULPTURES PAPIER DE SOIE (série de 25)

Huis clos, l'appartement comme état - se recroqueviller pour tenir

.....→ En savoir +



La boudeuse huile sur toile 80x80cm, 2010

Aime moi huile & fusain sur toile 150x100cm, 2010



HISTOIRES D'OURS, 2011

PEINTURES, DESSINS, SCULPTURES PAPIER DE SOIE (série de 50)

Les droits des enfants, cruautés scolaires.

.....> *En savoir +*



Touche pas à mon ours huile sur toile 120x120cm, 2011

L'ours inachevé papier de soie 31x31x31cm, 2011



LA COUR D'ECOLE, 2006-2010

PEINTURES & DESSINS, SCUPTURES PAPIER DE SOIE (série de 100)

Les jeux de l'enfance, mouvements, règles, secrets.

.....> En savoir +

Entrez dans la danse huile sur toile 360x160cm, 2008

Biographie

Nathalie Leverger est originaire de Bretagne, une région qui a forgé sa sensibilité entre voyages en mer et traditions familiales des techniques textiles. Diplômée d'Audencia, elle opère un tournant décisif en 2003, abandonnant son parcours initial pour se consacrer pleinement à la peinture.

En 2007, Xavier Carrere, maître-verrier devient son premier galeriste (2007/2011), puis elle participe à des salons d'art à Marseille, Metz ou Le Mans, qui lui ouvrent les portes de plusieurs galeries en France, notamment la Galerie du Léopard à Aix en Provence et la BJ Art Gallery à Paris.

Cette même année, sa rencontre avec la poète Paule-Elisabeth Oddero devient déterminante. Leur collaboration régulière permet la naissance de 3 recueils et plusieurs livres objets et élargit sa recherche artistique aux volumes papiers et textiles.

En 2013 et 2014, ses expositions personnelles la font voyager en Inde, Dubaï et Sao Paulo, nourrissant son inspiration.

A partir de 2015, elle investit des lieux plus institutionnels, avec des installations mêlant papier et textile (« Poètes vos papiers » Musée du papier Laarkirchen, Autriche, 2016 ou encore La Casa del Cable, Javea, Espagne, 2018)

Depuis 2017, elle est représentée à Paris par la galerie Isabelle Laverny.

En 2018, une première résidence de recherche-crédation l'amène à Ouessant. Suivront une itinérance en Grèce sur les traces d'Albert Camus (commande publique 2021) puis à Jarrier en Savoie (2023).

Elle déménage à Lyon en 2018, investit tour à tour différents ateliers, se fixe dans un lieu intime près de l'île Barbe. Un nouveau paysage s'offre à elle au quotidien et la pousse à se concentrer sur les fleurs et la nature, donnant naissance à la série JARDINS SECRETS, où elle expérimente de nouveaux médiums comme le verre soufflé ou la vidéo.

En 2025, son atelier déménage au centre de Lyon, naturellement ses oeuvres s'élargissent à l'architecture et aux signes urbains.

Expositions personnelles

Représentée par

Galerie Isabelle Laverny, Paris

Galerie Maxime Lancien , St Brieuc

2025 L'Envers du Décor, galerie Maxime Lancien, St Brieuc

2024 Les arts en balade, Clermont-Ferrand
Rencontres D'aubergine, Villeneuve-les-Avignon
Jardins secrets Espace Art Points de vue, Lauzerte (82)
Galerie Catherine Mainguy, Lyon.

2023 Prairies, galerie Isabelle Laverny Paris
Jardins secrets, Pavillon des Arts Chatenay Malabry

2022 Camus et moi, Artothèque Draguignan
NoirBleu Les Essarts, Bram
Mai des Arts, Eglise Brugairolles
Festival du Lin et de la Fibre Artistique, Eglise d'Iclon, Angiens

2021 Ramende tes filets, mon père, impressions portuaires, Reviens

2019 Ouessant (Invitée d'honneur au Salon de Garches), Garches
Poesis, Musée Petiet, Limoux, France

2018 Pesqueras, Casa del Cable , Javea, Espagne
Délires de Livres, AM'ARTS, l'Ecu de France, Viroflay.

2017 Pêcheries, Galerie Maison sur Pilotis, Paris
L'été contemporain, MATP, Draguignan

2016 Pêcheries, Salle des Arts, Villennes sur Seine
Poètes, vos papiers ! PapierMuseum, Laarkirchen, Autriche

2015 Pêcheries, galerie Gavart , Paris
Pêcheries, Artistes à Suivre , Granes
Festival Fil et Dentelle, Halle aux Toiles, Alençon

2014 Paysages Voyages, Eye Gallery, Sao Paolo, Brésil
F i l e t s, Galerie Fatma Lootah, Dubaï, UEA
Pêcheries, Galerie Dans la cour des Artistes Wissous

2013 Galerie Le Chantier, Artistes à suivre, Cassaignes
Ancien Institut Français, Chandernagore, Inde

Expositions collectives et salons (sélection)

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2025 | Irrésistible Fil, Carré St Cyr Le Vaudreuil (Ateliers Hermès)
Festival Résurgence, Grand Couvent de Gramat (Lot)
Les arts en balade, Clermont-Ferrand
Biennale R-Cas #8, Perpignan | 2017 | Nubicola, Espace Dagrón, Auneau
Au fil de l'Avre, orangerie St Lubin les Joncherets
Faites des livres, La Tannerie, Houdan |
| 2024 | Centre C.Claudé, Expo prix du public, Clermont-Ferrand
L'Aiguille en Fête (invitée) Paris EXPO | 2016 | Bleu comme une orange, Auvers sur Oise
Délires de livres, AM'Arts, Rambouillet
AMTM, Cité Internationale des Arts, Paris |
| 2023 | Sol'Art Tassin, Centre culturel l'Atrium, Tassin
Fissures, Itinéraires Art Contemporain, Centre Vallès, Paris | 2015 | Biennale DELIRES DE LIVRES, Chartres
D'Eaux et d'Âmes, Maison Gibert, Lézignan-Corbières
Fibre Sensible, Itinéraires Art Contemporain, Tulle |
| 2022 | Biennale Textiles-Objets, La Manufacture, Roubaix | 2014 | Art Papier – Ecu de France, Viroflay
Huis Clos, Galerie Charlemagne, Bois Colombes |
| 2021 | Du Beau Linge, Collectif Trame de Soi, Lyon, France | 2013 | Délires de Livres, Collégiale St Antoine, Chartres
Musée éphémère d'Art Contemporain, Verrières le Buisson |
| 2020 | Abstract'Art, installations et performances, Warwick-Sud
Arles se livre, galerie La Grande Vitrine, Arles
Regards d'Encre, Limoges et Viroflay
Artextures, Musée de la Chemiserie, Argenton sur Creuse | 2012 | Biennale papier, Nogent sur Marne |
| 2019 | Artextures, les 10 ans, Itinérant (2 ans), France
Institut Français, Cologne, Allemagne
Musée des Coiffes et des Traditions, Les Ponts-de-Cé | 2011 | Art9, St Briac
Les Arts papier, Nantes
Salon d'Automne, Paris |
| 2018 | Artextures, les 10 ans, Itinérant (2 ans), France
Délires de Livres - AM'Arts, Viroflay
L'Aiguille en Fête (invitée) Paris EXPO | 2010 | Pul's Art, Le Mans |

Résidences

- 2021 Septembre - Grèce (2 semaines en itinérance commande publique) « sur les traces d'Albert Camus »
Financement Artothèque de Draguignan, Communauté de Communes et Drac
Restitution quotidienne sur les réseaux sociaux, puis sous forme de cabinet de curiosités
Vidéo 30 mn (<https://www.youtube.com/watch?v=QQP2Oo-ZkM&t=1241s>)
- 2013 Novembre - Inde, Chandernagore et Calcutta (3 semaines) avec le soutien de Néline Mondal (Human Heritage Charitable Trust) , à la fois résidence artistique photographique (Puja de Chandernagore) et exposition de ma série de peintures On the Road, puis visite de Calcutta, avec le soutien de l'Institut Français de Calcutta (hébergement)
Restitution album de 29 photographies : « la nuit des princesses aux pieds nus » 22,5 x 16,6 cm (auto édition)

Séjours de recherche-crédation

- 2024 Avril - LM studio, Hyères (1 mois) J'ai pu développer mes recherches de coutures à machine sur papier.
Octobre - Namibie (3 semaines en itinérance) Restitution album de 88 photographies 21x21cm (auto édition)
- 2023 Juillet - Jarrier en Savoie (1 semaine autofinancé) Bergerie choisie pour son environnement fleuri et vide de toute pollution, à 1800m d'altitude. Prise de sons et d'images, cueillette et séchage de fleurs. Création de la vidéo Golden Meadows et constitution d'un herbier cousu.
- 2022 Novembre - Inde, Rajasthan (2 semaines itinérance autofinancée). Restitution album de 54 photographies 21x21cm (auto édition)
Stage de block Print au Studio Bragru (Jaipur)
- 2018 Mars - Ouessant (1 semaine autofinancée) Visites locales et démarrage de la série « Ouessant »

Nathalie Leverger
Plasticienne

www.nathalieleverger.fr
nathalieleverger@aim.com
06.10.32.10.24

[Instagram](#)
[Facebook](#)